

# Проектно-исследовательская Работа на тему: «Художественные материалы»



**Автор:** Мокаева Амира Эльдаровна

**ПДО:** Лукьяева Анна Паргевна

**ДО** «Юный художник»

## Содержание

<b>Введение</b> .....	
<b>Глава 1 Теоретическая часть</b> .....	
1.1 Актуальность исследовательской работы. Цель, гипотеза, задачи .....	
1.2 Методы исследования.....	
<b>Глава 2 Практическая часть</b> .....	
2.1 Цель практической части и методика исследования.....	
2.2 Работа с литературой по данной проблеме .....	
.....	
2.3 История рисунка. Поиск информации о рисунке в ... ..	
2.4 Материалы для выполнения рисунка. ....	
2.5 Выбор вида работы и презентация этой работы... .....	
2.6 Мой вернисаж.....	
2.7 Вывод по практической части .....	
<b>Заключение</b> .....	
Список используемых сайтов и литературы .....	
.....	
Приложение.....	

## **ВВЕДЕНИЕ**

Взрослые часто спрашивают, что любят делать дети. Мы, дети, любим играть, слушать сказки и, конечно, рисовать. Я люблю рисовать. А ещё больше люблю смешивать краски и экспериментировать с цветом. Так родилось увлечение рисованием.

Когда я занята творчеством, у меня улучшается настроение, я забываю обо всех неприятностях, ведь рисование - невероятно увлекательное занятие. Можно создать удивительный мир, полный необычных образов, персонажей, любимых героев. Изобразительное творчество развивает интуицию, воображение, вызывает интерес к жизни через увлечение искусством, помогает видеть и слышать окружающий мир. Мир прекрасен и удивителен для того, кто умеет смотреть. Посмотрите, какой разноцветный мир вас окружает! Цветом можно изобразить даже своё настроение, свои мечты и фантазии. Но не каждый, кто смотрит, умеет видеть. А художник умеет видеть мир по-особому. Художник настоящий волшебник. Только он умеет изобразить небо, землю, птиц и зверей. Самое главное для него – увидеть красоту природы, людей, животных и суметь передать её в своих произведениях, выразить своё к ней отношение.

Дорога в искусство начинается в твоей душе, в твоём сердце. Когда появляется какой-то навык в рисовании, хочется научиться новому, мы на занятиях пробовали рисовать разными материалами и в разных техниках. Ведь изображать можно не только карандашами и красками. Увлекли меня нетрадиционные техники рисования.

Подробнее знакомясь с разными материалами, мне захотелось узнать историю рисунка. А потом решила провести эксперимент - попробовать создать рисунок, используя разные материалы и техники рисования

## **Глава 1 ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1.1 Актуальность исследовательской работы. Цель, задачи.**

В начальных классах дети любят рисовать. Рисование помогает в обучении. Рисование развивает интуицию, мышление, воображение, вызывает интерес к жизни через увлечение искусством, помогает видеть и слышать окружающий мир. Мир ребёнка - сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой

деятельности, раскрывает творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения.

Как помочь ребёнку открыть себя полно? Как создать условия для творческого роста и поддержать стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? Именно эти вопросы поможет решить работа с рисунком. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир образов. На занятиях изобразительного искусства мы выполняли рисунки кисточкой, карандашом, пальцем, использовали кляксографию, воскографию. Естественно возник вопрос, а чем ещё можно рисовать. Так появился исследовательский проект.

**Цель:** выяснить различные способы выполнения рисунка.

*Гипотеза:* для чего человеку нужны рисунки?

### **Задачи:**

- Познакомиться с историей рисунка
- Исследовать разные приемы и техники рисования
- Изучить литературу по данной проблеме
- Поделиться с друзьями своими открытиями
- Организовать выставку своих работ

### **1.2 Методы исследования**

- Анализ научной литературы
- Исследование разных приемов и техник рисования.
- Выполнение рисунков разными приёмами.
- Анализ полученных результатов.

## **Глава 2 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **2.1 Цель практической части и методика исследования.**

*Цель практической части:* изучить разные приёмы и техники рисования.

Для этого были поставлены следующие **задачи:**

- познакомиться с историей рисунка
- исследовать разные приемы и техники рисования
- изучить литературу по данной проблеме
- поделиться с друзьями своими открытиями

**Чтобы выполнить работу результативно, необходимо:**

- выбрать любой приём и сделать свой рисунок
- самостоятельно подготовить сообщение о своём рисунке  
сделать вывод по практической части
- сделать заключение по работе
- организовать выставку своих работ

### **2.2 Работа с литературой по данной проблеме.**

Согласно энциклопедии «рисунок» – это изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Чем же он отличается от живописи?

Кисть и краски дают художнику богатый выбор выразительных средств и технических приемов. Можно, например, нанести на полотно несколько слоев краски, придавая живописи определенную фактуру.

Рисунок выполняется на бумаге (в античную эпоху на папирусе, в средние века – на пергаменте) карандашом, пастелью, углем или пером, а объем достигается сочетаниями линий, штрихов и пятен. Он может быть многоцветным, но главное в нем – линия, которую при желании можно растушевать. Художественная ценность рисунка определяется манерой нанесения штриха и твердостью руки художника.

Художественный рисунок лежит в основе всех видов художественного изображения (живопись, графика, скульптура).

### **2.3 История рисунка. Поиск информации о рисунке**

Из истории известно, что рисунок появляется как средство общения

между людьми задолго до создания письменности. В древности многие народы любую информацию передавали с помощью рисунков. Сохранившиеся наскальные рисунки свидетельствуют об этом. Как правило, наскальные рисунки наносились в пещерах. Материалом для красок служили органические красители (растения, уголь, сажа, кровь).

Первобытные художники стали основателями всех видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, декоративно-

прикладного искусства.

### **2.4 Материалы для выполнения рисунка**

Все изобразительные материалы делятся на графические и живописные.

**Графические** – это карандаши, разнообразные мелки, уголь, фломастеры, различные ручки, тушь и перо, вместо которого иногда применяют заостренную палочку или кисть.

Карандаш - самый обычный и распространённый, знакомый всем и необходимый в работе графический материал. Простые карандаши различаются своей твёрдостью.

**Мелки** (восковые) предназначены для рисования по бумаге. Они изготовлены из натурального пчелиного воска с добавлением растительных красителей блёстками, оставляют блестящий след, легко смываются с поверхности тёплой водой с мылом. Я очень люблю работать этим материалом.

**Тушь** - чёрная краска. Служит для черчения, рисования. В древности изготавливалась из сажи, полученной при сжигании хвойной древесины, растительных масел и смол.

**Фломастер** – инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара. Фломастеры изобрели в 1960 году.

**Уголь** служит материалом для рисования. Его получают из тонких веток или заострённых палочек, предварительно высушенных и очищенных. При этом важно, из какой породы дерева сделан материал. В Греции для этих целей используют орех или иву, а итальянский уголь изготавливают из сливы, розмарина, липы или берёзы.

**Живописные материалы** - это краски, состоящие из мелко размолотого цветного порошка, смешанного с клеем или маслом. В зависимости от этого они называются масляными или клеевыми. Клеевые краски по составу клея и других веществ, которые в них добавляют, очень различны, но все они разводятся водой.

**Акварель** готовят на основе растительного клея, добываемого из коры вишнёвых и др. деревьев. Обязательный признак акварели - её прозрачность.

**Пастель** - цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного

карандаша. Пастельные карандаши готовятся из красочного вещества,

истёртого в тончайший порошок, с примесью связывающих веществ, к которым прибавляют небольшое количество сахара или овсяный отвар и молоко. Получается очень мягкий мелок.

**Гуашь** - краски, растёртые на воде с клеем и примесью белил. Употребляется для живописи по бумаге, шёлку. Гуашь даёт непрозрачный слой.

**Масляные краски** разводят не водой, а специальной жидкостью. Они

густые и непрозрачные. Такими красками работают в основном профессиональные художники.

На занятиях в детском объединении «Фантазеры» нам рассказывали о том, что такое техника рисунка.

Техника рисунка - это совокупность приёмов и средств, применяемых

художником. Художники включают в это понятие технику линии, определённую манеру рисунка и письма, способ использования тех или иных

материалов (бумаги, холста, дерева, карандашей, угля, красок) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Я узнала о том, что техники бывают традиционными и нетрадиционными. Под традиционной техникой подразумеваются

приёмы, используемые для развития воображения, творчества. Это использование в работе цветных карандашей, фломастеров, гуаши, акварели без внесения различных дополнительных средств и способов. К традиционным техникам относят и карандашный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования - это когда, помимо обычных инструментов (кисточка, карандаш), используются нетрадиционные: уголь, свеча, мелок, зубная щётка, крупа, листья деревьев, травы, целлофан, пористые губки, песок, жидкое тесто, пластилин. Нетрадиционные техники рисования позволяют преодолеть чувство страха, неуверенности в себе, в своих способностях. Ведь в такой работе не важен результат, важно экспериментаторство.

## **2.5 Выбор вида работы и презентация этой работы.**

Для представления своей работы я выбрала самые интересные техники рисования.

Техника рисунка акварелью. В акварели существует множество приёмов: работа по сырой бумаге, по сухой бумаге, заливка, смывание, многослойная живопись и др. Прозрачность акварели даёт особый приятный и характерный вид красочным тонам, а наложение прозрачных слоёв краски одного на другой даёт способ составления новых тонов.

Гуашевая техника. Рисовать гуашью лучше на картоне хорошего качества, так как обычная бумага тонка для этого. Чтобы разводить гуашь или смешивать цвета краски, получая нужные оттенки, понадобится палитра. Если планируете наносить слой гуаши поверх другого - дождитесь, пока первый слой высохнет, а затем быстро нанесите второй слой, не давите при этом сильно на кисть.

Рисунки гелевой ручкой(фломастером) обычно выполняются на гладкой бумаге.. В рисунке желательно как можно меньше делать исправлений и аккуратно использовать стиральную резинку, чтобы не оставить пятна, так рисунок будет выглядеть свежим и аккуратным. Для нанесения тона используется приём штриховки. Штрихи могут быть различными по направлению, длине, нажиму карандаша. Движения руки должны быть смелыми, энергичными.

### Воскография или граттаж.

Необычность работы состоит в том, что рисунок процарапывается на листе. Рисунки в технике граттаж выполняются острым предметом (заостренной палочкой.) на подготовленном листе. Лист натирается воском и покрывается черной краской. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона

Монотипия очень необычная техника рисования. Краски наносятся на поверхность( бумагу, стекло, пластик). Сверху накладывается

чистый лист и делается отпечаток. Картины получаются всегда разными. Потом можно что - либо дорисовать или оставить такими.

## 2.6 Мой вернисаж. Организация выставки.

Используя изученные техники и материалы рисования, я нарисовала рисунки, подготовила, оформила их, и для меня организовали первую выставку- вернисаж. Мне было очень приятно!



«Фантазия без границ» 2022год,





Вот несколько моих ярких работ с выставки, выполненные в различных техниках, которые я изучила.

Работа акварелью **«Фантазия без границ» 2022год**, покорила практически всех! Я изобразила оленя, с необыкновенными рогами на закате солнца. На рогах изобразила ветви, на них росли листья. У многих возникал вопрос: «А почему такие рога?» Именно это и придавало изюминку моей работе. Вдалеке видна степь. На картине царит атмосфера тишины и покоя. За свою работу я получила 1 место на конкурсе.

### **«Яркое будущее» 2022 год.**



Следующая моя работа **«Яркое будущее» 2022 год** выполнена акварелью. Сначала я придумала рисунок. Потом используя краски и трубочку, сделала подтеки разного цвета. В центре изобразила девушку с зонтом, выполнила линейный рисунок тушью. Используя различные штрихи и линии, рисунок стал выразительным, контрастным.

Эта работа отличается красочностью и яркостью, все цвета насыщенные. Я использовала технику кляксография трубочкой, что придало моей работе оригинальность.

## «Таинственный пейзаж». 2021 год



Вот такая работа у меня получилась в технике монотипия «Таинственный пейзаж». 2021 год, первая работа на мольберте. В этой работе я сначала сделала оттиск. Потом изображала кустарники и дерево коричневой гуашью, тень - черной гуашью. В работу добавила немного белил, чтобы придать эффект зимы. Подчеркивала оригинальные цветовые пятна, полученные после отпечатка. Думаю, очень оригинально получилось!

### 2.7 Вывод по практической части.

Я считаю, что поставленные задачи выполнены и цель достигнута. Я познакомилась с историей рисунка, исследовала разные приёмы и техники рисования; изучила литературу по данной проблеме. Я поделилась с друзьями своими открытиями. Выяснила, что человек рисует для того, чтобы передать информацию, раскрыть красоту окружающего мира, выразить к нему своё отношение.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Занимаясь этой исследовательской работой, я много узнала интересного о рисунках: люди рисуют для того, чтобы украшать свои жилища, одежду, передавать информацию и красоту окружающего мира. Рисунки могут стать оригинальным подарком.

Узнала о разных приёмах и техниках рисования, о людях занимающихся живописью.

Сделала такой **вывод**:

Исследовательская работа помогла мне стать трудолюбивой, активной, ответственной; научила любить и видеть красоту. Рисование помогает мне учиться, развивает творческие способности. Рисование улучшает настроение, помогает успокоиться.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Е.И.Коротаева «Искусство и ты» Москва «Просвещение» 2004г.
2. Б.М. Неменский «Искусство вокруг нас» Москва «Просвещение» 2007г.  
школе» Москва
3. Энциклопедия живописи. Редактор Кондратьев; 2010 г.
4. Интернет-ресурсы.  
<http://amideo.ru/historyrisunok.html>  
<http://art.1september.ru/article.php?ID=200802303>